

« TEINTURES ET PATINES »

MATIÈRES — COULEURS — EFFETS TEXTILES - PAR AUDE AMEDEO



STAGE DE FORMATION PROFESSIONNELLE DU 4 AU 15 JANVIER 2027

LE PETIT ATELIER 23 RUE FERRARI 13005 MARSEILLE- LEPETITATELIER@HOTMAIL.COM - 04 91 47 14 30

PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage est destiné aux professionnels du costume désirant connaître les techniques de teinture et de patine des tissus.

PRÉREQUIS

Aptitudes artistiques et habileté manuelle sont les seules qualifications requises, il n'y a aucune condition d'âge de compétence et de niveau d'étude.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Teindre un métrage de tissu dans une couleur précise initialement décidée maîtriser le mélange des couleurs sur différentes matières

Expérimenter différents effets de teinture (dégradés, batik...)

S'initier à l'usage des teintures naturelles

Vieillir ou user un costume aussi bien pour le cinéma que pour le spectacle vivant

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET DÉLAIS D'ACCÈS :

Les inscriptions sont prises au Petit Atelier. Tous les renseignements sont fournis sur simple demande auprès de :

- Michèle : 04 91 47 14 30 ou par mail : lepetitatelier@hotmail.com

Le délai de mise en place après les signatures devis/convention est de minimum une semaine.

Les stagiaires souhaitant une prise en charge du coût pédagogique par un organisme financeur doivent faire une demande individuelle de plan de formation directement à l'organisme concerné. Leur inscription au stage est définitive dès réception

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Si vous avez besoin de mesures de compensation, vous pouvez contacter la référente handicap Claire au 06 88 47 49 66 ou l'enseignante de cette formation.

L'ENSEIGNANTE

Aude Amedeo

Costumière, elle a appris les techniques de la teinture en Italie à l'atelier Brancato de Milan puis auprès de Claude Mabélé et Reinhart Doering.

Elle pratique cette discipline depuis plus de 20 ans sur des productions audiovisuelles mais aussi pour le Théâtre du Châtelet, pour le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, pour le Théâtre National de Strasbourg, et de façon régulière depuis 12 ans au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Le stage est entièrement présentiel et en petits groupe pour permettre la prise en compte de la personnalité de l'apprenant et de ces besoins professionnels. Les points théoriques concernant cet apprentissage sont énoncés par le formateur qui en fait aussi la démonstration.

Le stagiaire reproduit, à son tour, les gestes pour expérimenter ce nouveau savoir faire et progresse parallèlement à la dans la difficulté des exercices proposés. Une planche horaire est consacrée aux projets personnels.

LE PROGRAMME CHRONOLOGIQUE

- Jour1 :

Étude de la théorie des couleurs

Comprendre le mélange des couleurs grâce à l'aquarelle

- Jour2 :

Mise en pratique de la théorie des couleurs en teinture sur textile

Connaissances pratiques sur la teinture sur les matières et les produits

- Jour3 :

Réalisation d'un nuancier sur des tissus de compositions et de textures différentes afin de comprendre les interactions matières - couleurs.

- Jour4 :

Approche des différentes techniques traditionnelles de teinture et d'impression à travers le monde

- Jour5 :

Mise en pratique de quelques techniques telles que les dégradés les réserves, et le batik. Approche des différentes peintures et techniques pour faire des impressions sur tissus. Fabrication et utilisation d'un pochoir

- Jour6 :

Techniques pour patiner des costumes

Expérimentation sur des vêtements

- Jour7 :

Mise en œuvre et Etude de la teinture végétale

- Jour8 9 et10 :

Expérimentation libre par la mise en application des techniques abordées sur des supports choisis par le stagiaire

LE MATÉRIEL ET LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Sont mis à disposition des stagiaires le matériel et les fournitures nécessaires aux réalisations ainsi qu'une documentation.

Chaque stagiaire doit se munir du petit matériel suivant : cutter, ciseaux, fournitures nécessaires à la prise de notes ainsi qu'une tenue complète de travail (chaussures, pantalon, pull chaud).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Aucun diplôme n'est délivré, mais une attestation indiquant les connaissances acquises, est remise aux stagiaires pour faire valoir leurs nouvelles compétences. A l'issue de chaque module, l'évaluation du travail par le formateur, porte sur la réalisation des différentes techniques abordées, leur compréhension ainsi que leur mise en application. Un certificat de réalisation est fourni aux organismes financeurs.

EFFECTIFS

Le nombre de stagiaires est limité à 8 personnes

DATE, HORAIRES ET DURÉE

Du 4 au 15 janvier 2027 pour une durée de 70 heures.

Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00.

Les repas peuvent être pris sur place.

Le stagiaire s'engage à respecter les dates et les horaires fixés lors de l'inscription à la formation

LIEU DE LA FORMATION

Le Petit Atelier

23 rue Ferrari

13005 Marseille

COÛT DE LA FORMATION

2 670,00€ euros TTC (TVA non applicable selon article 293B du CGI)

Ce coût peut bénéficier d'une prise en charge par l'AFDAS ou d'autres organismes, dans le cadre d'une demande individuelle de formation, à l'exception des 30,00 € d'adhésion à l'association, qui reste à la charge du stagiaire.